

PROPUESTA DE PROYECTO DE REGENERACIÓN EN ÁREAS DE PATRIMONIO INDUSTRIAL EN GÓMEZ PALACIO, DURANGO

Arq. Joana Alhelí Tovar Flores¹, Arq. Nancy Alejandra Salas Tavares², M.D. Luis Oscar Guereca Prado³, M.C. Francisco Luis Camporredondo Reyes⁴

Resumen

En el desarrollo urbano de Gómez Palacio, Durango, se ha presentado un crecimiento desordenado, fragmentado y disperso, lo que, sumado a la escasez de espacios públicos y áreas verdes, conforman un ambiente árido y, en general, con escasos atractivos paisajísticos. Por otro lado, se debe tener presente que la ciudad creció y se desarrolló en torno a las vías del ferrocarril con una fuerte vocación industrial, ya que desde finales del siglo XIX se establecieron diversas empresas, entre ellas la Compañía Industrial Jabonera de la Laguna S.A., misma que al dejar de operar, y luego de años de litigio, se ha convertido en el Parque La Esperanza. Este documento es parte de una tesis de grado, que pretende rescatar construcciones con valor de patrimonio industrial e incorporarlas al espacio público; se elaboró un diagnóstico y una propuesta conceptual preliminar.

Palabras clave. - Patrimonio industrial, espacio público, regeneración urbana.

Abstract

In the urban development in Gomez Palacio, Durango, there has been a disarranged, chipped off and sprawled growth, which, added to the lack of public spaces and green areas, compose an arid environment and, in general, with a few attractive landscapes. On the other hand, must be taken into account that the city grew and developed around the railroad tracks with a strong industrial vocation, since the end of the 19th century several enterprises were stablished, among them, the Industrial Company Jabonera de la Laguna S.A., same as when it stopped operating and after years of litigation, has converted into the Esperanza's park. This document is part of a thesis degree, that intends to rescue buildings with a heritage value and incorporate them into the public space; a preliminary diagnostic and a conceptual proposal was prepared.

Keywords. - Industrial heritage, public space, urban regeneration.

Introducción

El presente documento estudia las características del problema de la recuperación del patrimonio industrial de la región analizando los factores que la originan y las razones por las que constituye un campo de interés para la política pública.

Con el fin de discutir las implicaciones prácticas de esos aspectos se analizan casos de programas exitosos en la recuperación de dichas áreas en diversos países, así como en México, particularmente se estudió el caso del Parque Fundidora y Paseo Santa Lucía en la ciudad de

¹ Catedrática de asignatura de la FICA-UJED y candidata a Maestra en Diseño, jatovar@ujed.mx

² Arquitecta en ejercicio profesional y candidata a Maestra en Diseño, nancysalas.tav@gmail.com

³ Jefe de la División de Estudios de Posgrado de FICA-UJED y Director de Tesis de grado de las autoras, loguereca@ujed.mx

⁴ Profesor de tiempo completo y líder del Cuerpo Académico "Gestión y Tecnología para la Arquitectura, Urbanismo, Paisaje y Patrimonio" de la FICA-UJED, fcamporredondo@ujed.mx

Monterrey, N.L. Este documento no pretende agotar esta amplia y compleja temática, sino ofrecer una referencia para el abordaje sistemático de los principales problemas que se presentan, así como orientar el proceso de preparación de proyectos de recuperación del patrimonio industrial en el ámbito local.

Básicamente, se podría decir que el patrimonio industrial se refiere a los restos de las industrias en el mundo, lo cual trae consigo muchas implicaciones y hasta dudas respecto a la importancia o la necesidad de preservar dichos restos, puesto que a la actividad industrial siempre está relacionada con aspectos de contaminación y destrucción del medio ambiente y daños a la salud de los trabajadores, entre otros.

La metodología incluye el desarrollo de un diagnóstico, una serie de acciones propuestas en una aproximación a un proyecto conceptual y una discusión del impacto que dichas acciones tendrían en el entorno urbano de la antigua Jabonera, hoy Parque La Esperanza y el centro de Gómez Palacio.

“El patrimonio, en su acepción moderna, implica la apropiación colectiva, en forma de legado o bien común, de un conjunto selecto de vestigios y productos del pasado que pueden ser tanto materiales como ideales e intangibles, tanto naturales como culturales.” (Giménez, 2016, pág. 178).

En 1887 se fundó la empresa La Esperanza S.A. En 1892, bajo el nombre de Compañía Industrial Jabonera de La Laguna S.A., se instaló en Gómez Palacio, Durango, y su director general fue don Juan Brittingham. En 1900 las instalaciones de la compañía ocupaban 200 mil m² y la empresa fue considerada como la más relevante en su género en América Latina. (Ramírez López, 2017). Tras años de operación, un conflicto laboral llevó a su cierre y a un prolongado litigio, que terminó con la intervención del gobierno del estado de Durango, lo que dio lugar a una intervención en el predio con un proyecto de parque urbano y el museo interactivo “Acertijo”. (Grupo de Diseño Urbano, 2014)

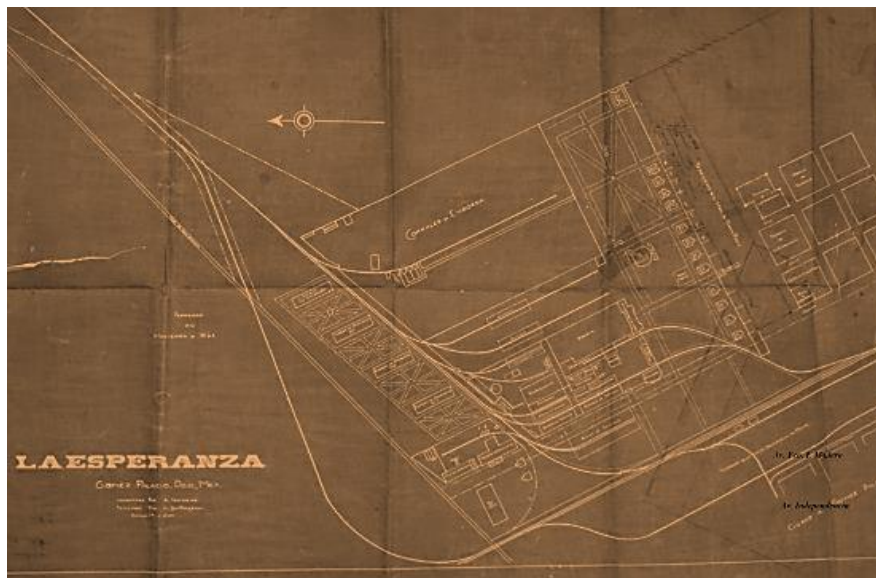


Figura 1. Plano de la fábrica La Esperanza, Fuente: (Ramírez López, 2017)

Métodos

Principios de Diseño Urbano Ambiental de Mario Schjetnan

Los principios de diseño urbano/ambiental (Schjetnan, Calvillo, & Peniche, 2008) proponen una metodología para estudios y propuestas de estructuración urbana y su evaluación, y son además, una fuente de información conceptual respecto al espacio vital, asentamientos humanos, medio natural, estructura urbana, espacio abierto urbano, imagen urbana y recomendaciones de diseño.

La metodología para estudios y propuestas de estructuración urbana consta de lo siguiente:

Etapas

- Primera etapa: definición del área de estudio
- Segunda etapa: recopilación de información
- Tercera etapa: organización de la información
- Cuarta etapa: análisis e interpretación
- Quinta etapa: detección de asociaciones y síntesis
- Sexta etapa: formulación de propuestas, políticas y lineamientos

La evaluación, según Schjetnan et al, (2008), se conforma con estos criterios:

- Objetivos y alcances
- Criterio jurídico
- Criterio económico
- Criterio de diseño
- Criterio constructivo
- Criterio social

Acorde al autor, la metodología antes expuesta tiene ciertos alcances y limitaciones, y se emplea como una orientación para la resolución de problemas de estructuración urbana. Los resultados de esta metodología no se mostrarán de manera exhaustiva, sino en una síntesis.

Resultados y discusión

Diagnóstico

En el área de estudio dentro de la ciudad de Gómez Palacio, Durango, se observa un déficit de espacios públicos a causa del explosivo crecimiento de la población. Existen muy pocos de ellos en la localidad, sólo se tienen 3.71m²/hab de acuerdo al análisis hecho por los autores, y si a lo anterior se le añade que los pocos existentes presentan falta de mantenimiento adecuado y un deterioro notable de la infraestructura, equipamiento, inmuebles representativos, así como incompatibilidad de usos del suelo y altos índices de contaminación por el grafiti, entre otros. Lo indicado redundará en el deterioro de la imagen urbana, creando un ambiente confuso, poco legible, que si se ve en un contexto de conurbación conlleva a la pérdida de la identidad del lugar.

En la antigua Jabonera, se ha construido un Parque llamado La Esperanza (sector 4) que fue originalmente diseñado por el Grupo de Diseño Urbano (2014) en los espacios ocupados por

algunas instalaciones industriales, y se hace la propuesta de ampliarlo hacia el noreste (sectores 1,3,5 y 6). Al aplicar la metodología de Schjetnan, se encuentra la situación actual del predio, tal como se muestra en la figura 2:

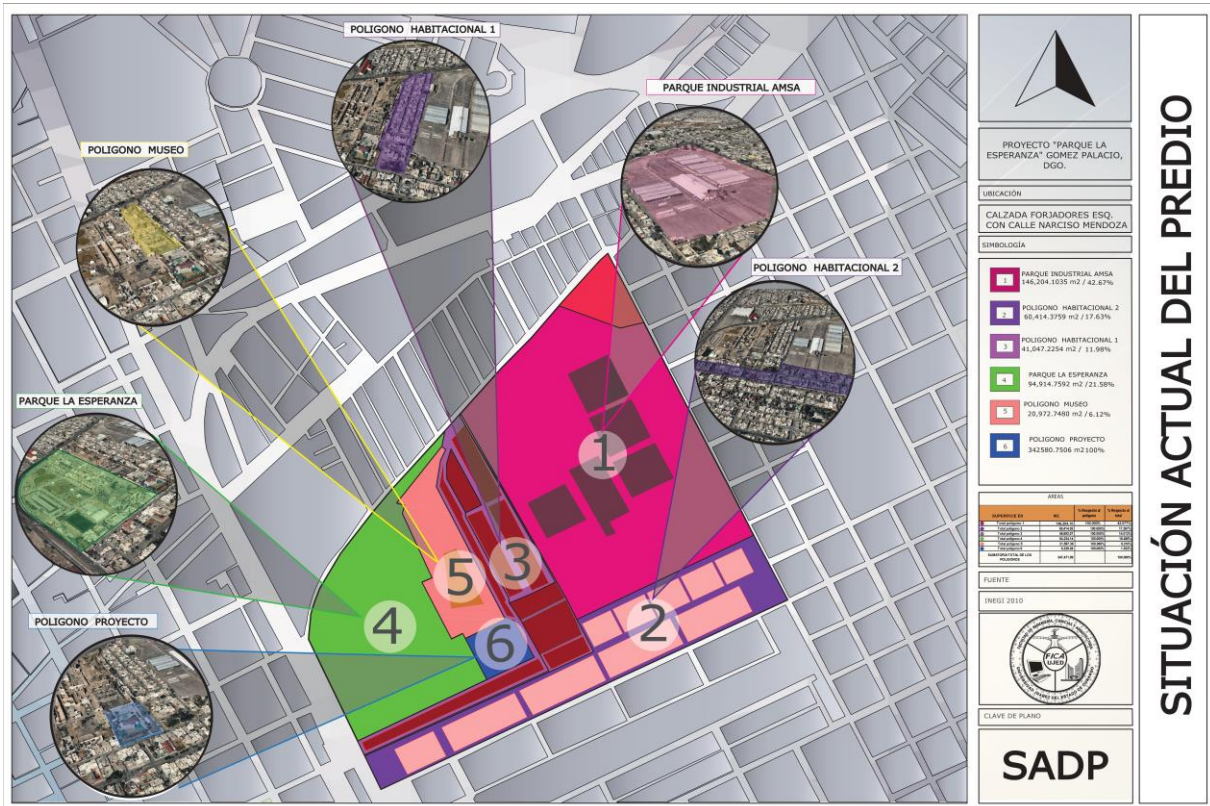


Figura 2. Situación actual del predio, (Tovar & Salas, et al. 2018).

De acuerdo a datos del INEGI, la ciudad de Gómez Palacio cuenta con un total de 405,415 m², de áreas verdes (INEGI, s.f.), es decir, hay 3.71 m² por habitante. La Organización Mundial de la Salud recomienda una superficie entre 9 y 12 m² por habitante, y establece diferentes categorías por superficie, ubicando a la ciudad en la categoría de “mala” ya que su superficie es menor a 4 m² por habitante. Lo anterior demuestra que se tiene una clara deficiencia y falta de espacio Público y áreas verdes y los pocos espacios que se tienen son insuficientes para dar servicio a la población de la ciudad. La zona de estudio cuenta con 36 parques y plazas los cuales en su mayoría no cuentan con la infraestructura necesaria para su buen funcionamiento. Se muestran en la figura 3:

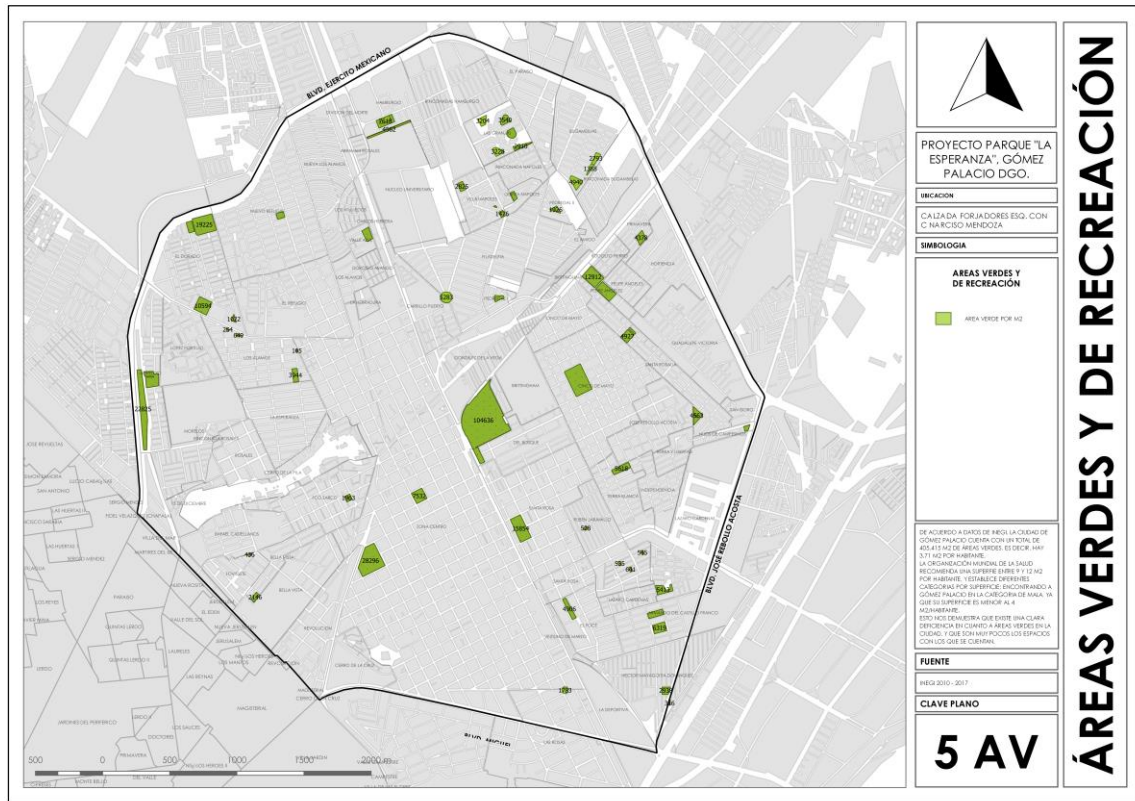


Figura 3. Áreas verdes y de recreación en el centro de la ciudad, (Tovar & Salas, et al. 2018).

Propuesta de proyecto

La ampliación propuesta hacia el noreste, proveería a la ciudad de Gómez Palacio de un incremento aproximado de 19 hectáreas de espacio público, lo que eleva el índice de dotación del mismo en la zona central de 3.7 a un estimado de 5 m²/hab, cifra que será precisada con un futuro proyecto urbano-arquitectónico, además de dignificar las instalaciones clasificadas como patrimonio industrial.

Se considera al espacio público no solamente como un indicador de calidad urbana, sino que también como un instrumento privilegiado de la política urbanística para hacer ciudad sobre la ciudad y para calificar las periferias, para mantener y renovar los antiguos centros y producir nuevas centralidades, para suturar los tejidos urbanos y para dar un valor ciudadano a las infraestructuras (Borja & Muxí, 2000).

Derivado del diagnóstico, de acuerdo a la metodología propuesta, se llegó a una zonificación del complejo, misma que servirá de base para el desarrollo del proyecto antes citado. Véase la figura 4:

ZONIFICACIÓN DE COMPLEJO



Figura 4. Zonificación preliminar del complejo, (Tovar & Salas, et al. 2018).

Conclusiones y recomendaciones

La propuesta de proyecto de regeneración y revitalización que se ha presentado, interviene en un punto neurálgico de la ciudad de Gómez Palacio, próximo al centro urbano, que no histórico dada la inexistencia de su delimitación jurídica. Esa cercanía le confiere relevancia ya que una intención de esta idea es servir como una suerte de “detonador” del desarrollo de dicho centro y las áreas circunvecinas, sujetos claro, a sus respectivos planes futuros.

Este espacio público que se adicionará al actual Parque La Esperanza, será un lugar de apropiación progresiva de la gente, dando sentido a la tesis de Borja de que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es un espacio urbano-arquitectónico que podrá revertir la percepción negativa de este sector, o al menos iniciar una etapa que restituya la posible muerte del lugar, la fragmentación urbana que tan señaladamente afecta a la ciudad y contribuir a detener la privatización del espacio público.

El proyecto conceptual recogerá hechos históricos de la Jabonera La Esperanza y de Gómez Palacio, particularmente la llegada del ferrocarril y a partir de ese suceso, el asentamiento de la industria local, un tributo a aquella modernidad del siglo pasado y antepasado. La idea es volver al lugar, el origen de una parte importante de lo que hoy es Gómez Palacio, su legado histórico, la unidad, el énfasis y la jerarquía de sus componentes.

Una recomendación de los autores, es explorar otras zonas de la ciudad, tengan o no elementos construidos con valor patrimonial, donde sea factible llevar a cabo intervenciones análogas que redunden en una mayor dotación de espacios públicos y mejora de la imagen urbana.

Bibliografía

- Borja, J., & Muxí, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona.
- Giménez, G. (2016). *Patrimonio e identidad frente a la globalización*. Recuperado el 11 de agosto de 2018, de Turismo Cultural, Secretaría de Cultura:
<https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf13/articulo16.pdf>
- Grupo de Diseño Urbano. (2014). *GDU*. Recuperado el 4 de febrero de 2020, de Parque La Esperanza:
<http://gdu.com.mx/gdu/portfolio/parque-la-esperanza/>
- Grupo de Diseño Urbano. (2014). *GDU*. Recuperado el 20 de febrero de 2020, de Museo Interactivo Acertijo:
<http://gdu.com.mx/gdu/portfolio/acertijo-museo-interactivo/>
- INEGI. (s.f.). *DENUE*. Obtenido de <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>
- Ramírez López, M. (20 de febrero de 2017). Juan F. Brittingham y la Jabonera "La Esperanza". (J. Tovar Flores, Entrevistador) Gómez Palacio, Durango.
- Schjetnan, M., Calvillo, J., & Peniche, J. (2008). *Principios de diseño urbano/ambiental*. Ciudad de México: Limusa.

Notas Biográficas

La arquitecta Joana Alhelí Tovar Flores, es candidata a Maestra en Planeación, Evaluación y Expresión del Diseño de la Facultad de Ingeniería Ciencias y Arquitectura de la Universidad Juárez del Estado de Durango; ejerce como profesora de asignatura en la misma Facultad y ha presentado un avance de su tesis de grado en el Congreso Nacional de la ASINEA 2019 bajo la modalidad de cartel.

La arquitecta Nancy Alejandra Salas Tavares, es candidata a Maestra en Planeación, Evaluación y Expresión del Diseño de la Facultad de Ingeniería Ciencias y Arquitectura de la Universidad Juárez del Estado de Durango; ejerce como arquitecta en la Dirección de Desarrollo Urbano del Municipio de Torreón, Coahuila, además de haberlo hecho en el ámbito privado anteriormente; ha presentado un avance de su tesis de grado en el Congreso Nacional de la ASINEA 2019 bajo la modalidad de cartel.

El Maestro Luis Oscar Guereca Prado, es ingeniero civil especialista en Urbanismo y actualmente es el Jefe de la División de Posgrado e Investigación de la Facultad de Ingeniería Ciencias y Arquitectura de la Universidad Juárez del Estado de Durango; posee amplia experiencia en la gestión y ejecución de proyectos urbanos en el Gobierno del estado de Durango, donde fue Subsecretario de Obras Públicas y es además docente de la misma Facultad.

El Maestro Francisco Luis Camporredondo, ocupó posiciones como Coordinador de Control Escolar, Secretario Académico y Director interino de la Facultad de Ingeniería Ciencias y Arquitectura de la Universidad Juárez del Estado de Durango; posee experiencia en el campo de la planeación y diseño urbano durante su ejercicio en el Municipio de Torreón, Coahuila; actualmente es Profesor de tiempo completo en la Facultad, es líder del cuerpo académico en incubación "Gestión y Tecnología para la Arquitectura, Urbanismo, Paisaje y Patrimonio" y coordinador del plan de estudios de la Maestría en Diseño.